

„Být schopen najít konsenzus, ale ne kompromis – to, myslím si, nejvíc ovlivňuje výsledek práce architekta.“
Jakub Cigler



Jakub Cigler (CIGLER MARANI ARCHITECTS)

TEXT: ĽUBICA FÁBRI, FOTO: ARCHÍV CMA, www.cma.cz

Architektonická kancelária CIGLER MARANI ARCHITECTS patrí medzi popredné kreatívne štúdiá s komplexnou ponukou architektonických služieb v Českej republike. V portfóliu má úspešné realizácie a invenčné projekty, vytvorené v spolupráci s významnými investormi. CMA je jedným zo zakladajúcich členov združenia Česká rada pre šetrné budovy (Czech Green Building Council). Pozvanie prednášať na konferencii A+D FORUM 2010 prijal jeden z partnerov CMA – Jakub Cigler.

Pri preberaní Ceny Dušana Jurkoviča za Digital Park v novembri 2009 v Bratislave si vyzdvihol pozitívnu rolu investora pri vzniku tohto diela. Prečo je vzťah investora a architekta dôležitý?

Architektúra je autorská činnosť. Ve školách a spoločnosti sa prezentuje tak, že lidé majú pocit, že je to práce individuálnej. Opak je pravdou: je to predovšetkým práce tímovej – s investorem, s mestskou správou, s dodavateľmi... Stavba je objekt, ktorý „konzumuje“ celú spoločnosť – lidé, čo v ní bydlí, pracujú, alebo jí navštevujú. Tým lidí, kteří tvoří architekturu, je v podobné situaci jako lidé, kteří se společně vydají na moře: musí dobře spolupracovat, nebo se utopí. Architektúra je svazek a záväzek, ktorého se nemůžeme vzdát – žijeme s tím, do smrti spojení. Při naší práci dávame v šanc svůj profesionální život. V USA je architekt celoživotně zodpovedný, přechází to i na potomky. Profese architektka je multidisciplinárni, musíme rozumět mnoha věcem, jestli jí chceme dělat pořádně. Investor je náš klíčový společník, partner. Proto bez kvalitního investora nemůže vzniknout kvalitní architektúra. Doufám, že osvěcení investoři nevyřvou – je radost potkat je, spolupracovat s nimi.

Čo je najzložitejšie na spolupráci architektov, investorov a dodávateľov?

Úkolem architektka je predovšetkým dobrý výsledek, u investora by to mělo taky tak být. V CMA hledáme pokaždě dobrého partnera v investorevi, protože jeho úspěch je také našim úspěchem. Dodavatelé jsou v našich zeměpisných šířkách kapitola sama pro sebe. Svou práci berou jenom jako obchodní záležitost, kde jde v první řadě o zisk, ne o kvalitu. V tržní společnosti je každá stavba otázkou finančního modelu, na prvním místě by ale vždycky měla být nějaká vize a až pak peníze. V postkomunistickém světě může být každý nový projekt kultivací procesu realizace architektury. Prostor dělat věci špatně se našťastí zmenšuje, trh a očekávání lidí tlačí například i na ekologické aspekty budov.

Od čoho závisí úspech práce architekta?

Na vzťahoch všetkých zúčastnených subjektů. A pořad zjišťují, že lidská povaha je důležitější než profesní znalost, že pro úspěch v naší profesi jsou na prvním místě povahové rysy a pak dlouho nic. Architekt komunikuje denně se spoustou různých lidí. Architektúra je tímová práce, ale ne demokratická – na konci musí někdo rozhodnout. Taky je třeba vynaložit energii, umět přesvědčit... Umět se správně zařadit do prostředí lidí nad sebou a pod sebou, být schopen najít konsenzus, ale ne kompromis – to, myslím si, nejvíc ovlivňuje výsledek. Když si vzpomenu na setkání s architektem Rogersem – je to úžasný charismatický a současně úplně „normální“ člověk, který s ostatními jedná jako se sobě rovnými. Říkala jsi, že se tě někdo zeptal, jak se Eva Jiřičná

mohla vypracovat tam, kde je, když je tak skromná a pokorná – ta otázka je zároveň i odpovědí: přesně takhle.

Ktorý z vašich projektov vnímaš ako výnimočný?

PARK Building na Chodově – protože to pro mne byla opravdová škola. Ale každý nový projekt je škola... Na projektu souboru PARK jsme se setkali s úžasným investorem, který řekl, že „Praha je strašně šedivá...“ a požadoval víc zeleně. Architektka zajímá v první řadě, jak dům osadí, zahradní architekti většinou jen následně mechanicky doplní stromy podle koeficientu zeleně. PARK byl pro mne zajímavý z hlediska stvárnění prostorů mezi objekty, bylo zapotřebí větší soustředění a více péče, aby se vytvořila opravdová kvalita prostředí. Ve srovnání s jinými komplexy kancelářských budov není PARK jenom shlukem jednotlivých budov – řeší krajinnou architekturu celý areál spojuje. PARK je multifunkční kolos, ale podařilo se vytvořit v něm příjemné prostředí pro lidé, kteří tam tráví většinu života. Od té doby máme v CMA vlastního zahradního architekta a úpravě okolí budov se věnujeme už od začátku práce na projektu.

Čo tá na práci architektka baví najviac a čo najmenej?

Mne hrozně nebaví se bavit o penězích... Ne, že bych to nepovažoval za důležité. Spíš je to hodně choulostivá věc a uměl bych si představit žít v nějakém utopickém světě bez peněz. Pro mne je prostě příjemnější pracovat kreativně třeba i do pozdní noci, když se zavřu doma v pracovně a je ticho. V kanceláři přes den to prostě nejde – vnímám vše, co se kde pohne.

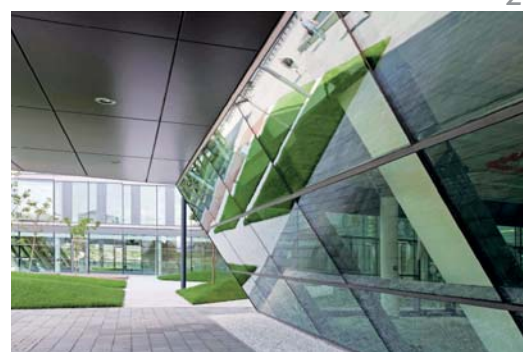
Máš tému, ktorá je pre teba výzvou?

O tom jsem hodně přemýšlel... Dlouhodobě to dřív byl kostel, ale kdyby opravdu někdo nakrásně s takovou zakázkou přišel, tak nevím... Stavba, jako je kostel, má dávat člověku energii – jako jí třeba dávají kostely z dřívějších epoch. Vnímám, co mi dává energii a co mi jí bere. Ale co všechno musí v člověku rezonovat, aby navrhl dobrý kostel...? V Japonsku jsem viděl stavby, které v sobě mají náboj. U nás ho současná sakrální architektúra nemá, ani církev ho ostatně nemá – hledá se názor na kostel i na víru samotnou. Řeknu to jinak: bavilo by mne dělat na jakémkoli projektu, když by při něm byl dobrý investor. Každá práce může být bezvadná.

Akú hudbu najradšej počúvaš?

Opět... hudbu která mi dává energii a nebere mi jí!!! ...Nina Simone, Mozart, Beethoven, Bach, Norah Jones, Beatles, Alanis Morissette.

Jakub Cigler (1962) výtvaroval Fakultu architektury ČVUT v Prahe. Po skončení štúdiá pracoval vo viacerých ateliéroch, okrem iného aj s Janom Kaplickým v ateliéri Future Systems v Londýne. V roku 1990 založil v Prahe vlastné architektonické štúdio a začal pôsobiť ako pedagóg na Katedre architektury VŠUP v Prahe. Od roku 2001 je partnerom v architektonickej kancelárii CIGLER MARANI ARCHITECTS a architektom, ktorý zodpovedá za dohľad nad prípravou návrhov a výstavbou všetkých projektov spoločnosti.



- 1) **Obytný dom Na Závěrci, Praha, realizácia, 2001**
- 2, 6) **Digital Park, Bratislava, realizácia, 2009, Cena Dušana Jurkoviča 2009**
- 3, 7) **PARK Building, Praha-Chodov, realizácia, 2001 – 2010**
- 4) **Hagibor Office Building, Praha, realizácia, 2008**
- 5) **Václavské náměstie, Praha, štúdio, 2005, 1. miesto v súťaži, spolupráca: Ateliér DUA**

